

Итоговый протокол «Наследники традиций» 2024 год
Республика Алтай

Декоративно-прикладное творчество											
№	ФИО	Подноминация	Художественная целостность работы	Владение техникой художественного ремесла	Степень сложности выполненной работы	Качество выполнения работы	Обоснованность исторического контекста создания и существования прототипа конкурсной работы	Личная позиция относительно сохранения культурного наследия региона, местности	Определение прикладного значения конкурсной работы в современной жизни	Логичность и культура представления информации	ИТОГО
1.	Натова Э. 13 л.	Народ. костюм	5	4	5	5	-	-	-	-	19
2.	Казанцева С. 14 л.	ХОРМ	5	4	4	4	-	-	-	-	17
3.	Колмакова Д. 14 л.	ХОРМ	5	4	4	4	-	-	-	-	17
4.	Ничкова Е. 15 л.	Худ. керамика	5	5	4	5	4	4	5	5	37 (2 м)
5.	Колмакова Н. 11 л.	Худ. текстиль	4	5	3	3	-	-	-	-	15
6.	Степанова А. 15 л.	Роспись	3	4	2	4	-	-	-	-	13
7.	Музыков Д. 15 л.	Роспись	5	5	3	4	4	4	4	4	33 (5 м)
8.	Кучуганова Е. 13 л.	Худ. керамика	3	4	3	3	4	3	5	5	30 (6 м)
9.	Яныканова С. 15 л.	Роспись	4	3	3	4	-	-	-	-	14
10.	Темдекова А. 15 л.	Худ. текстиль	4	5	5	5	-	-	-	-	19
11.	Шукина В. 14 л.	Трад. кукла	4	4	3	4	-	-	-	-	15
12.	Каланакова Э. 14 л.	Худ. текстиль	4	3	3	4	-	-	-	-	14
13.	Арт-Клуб 10-12 л.	Худ. керамика	4	3	4	5	-	-	-	-	16
14.	Кухаева Э. 13 л.	Резьба	5	5	4	5	5	5	5	5	39 (1 м)
15.	Кудесники 14 л.	Роспись	4	3	3	3	-	-	-	-	13
16.	Темников 11 л.	Роспись	4	3	3	3	-	-	-	-	13
17.	Чеканова А. 12 л.	Трад. кукла	4	3	3	5	-	-	-	-	15
18.	Штананова А. 12 л.	Трад. кукла	5	5	5	5	4	4	4	4	36 (3 м)
19.	Плеханов М. 12 л.	Худ. керамика	5	4	4	3	-	-	-	-	16
20.	Голева Е. 10 л.	Трад. кукла	4	4	2	4	-	-	-	-	14
21.	Бастина Е. 11 л.	Худ. керамика	4	3	4	3	-	-	-	-	14

22.	Змановская А. 14 л.	Трад. кукла	4	4	3	3	-	-	-	-	14
23.	Черепанова Е. 13 л	Трад. кукла	4	4	3	4	-	-	-	-	15
24.	Зырянова В. 11 л.	Валяние	4	3	3	3	-	-	-	-	13
25.	Аксенова А. 12 л.	Роспись	4	4	4	4	-	-	-	-	16
26.	Березникова К. 11 л.	Худ. вышивка	3	4	3	3	-	-	-	-	13
27.	Шатина Э. 15 л.	Худ. текстиль	4	4	2	3	-	-	-	-	13
28.	Нахимова В 11 л.	Роспись	5	5	4	5	4	2	5	5	35 (4 м)
29.	Бухарова Р. 13 л.	Худ. текстиль	3	4	3	4	0	1	2	0	17
30.	Пришепа В. 15 л.	Роспись	4	4	3	4	-	-	-	-	15
31.	Карпова В. 15 л.	Роспись	4	4	3	4	-	-	-	-	15
32.	Кыдрашева Н. 9 л.	Роспись	3	4	3	4	-	-	-	-	14
33.	Семенова А. 11 л.	Хед. текстиль	3	4	3	4	-	-	-	-	14
34.	Егармин А. 11 л.	Роспись	4	4	3	4	-	-	-	-	15
35.	Чачанова К. 13 л.	Роспись	3	3	3	3	-	-	-	-	12

Фольклор

№	ФИО	Подноминация	Соответствие стиля, манеры исполнения народной традиции представяемого региона	Исполнительское мастерство	Сложность конкурсного материала	Соответствие репертуара и костюмов традициям региона и возрасту исполнителей	Обоснованность исторического контекста создания и существования прототипа конкурсной работы;	Личная позиция относительно сохранения культурного наследия региона, местности	Определение прикладного значения конкурсной работы в современной жизни	Логичность и культура представления информации	
1.	Школьница 10-12 л.	Ф. коллектив	4	5	4	3	0	1	2	5	24 (1 м)
2.	Веснушки 10-12 л.	Ф. коллектив	5	4	3	0	1	2	5	4	24 (1 м)

Сценические формы фольклора

№	ФИО	Подноминация	Сохранение характерных особенностей народного	Художественный уровень исполнительского мастерства, выразитель	Наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке	Внешний вид, костюмы, художественное оформление	Обоснованность исторического контекста создания и существов	Личная позиция относительно сохранения культурн	Определение прикладного значения конкурсной	Логичность и культура представления информации	
---	-----	--------------	---	--	---	---	---	---	---	--	--

			исполнения в представле нных номерах	ность, артистичес ть	е и исполнени и		ания прототипа конкурсно й работы;	ого наследия региона, местност и	работы в современ ной жизни;	ации	
1.	Рок ложки	Ансамб.народ. музыки	5	4	4	5	5	2	2	5	32 (2 м)
2.	Соловейка	Сц. фольклор	5	5	3	5	4	4	5	5	36 (1 м)
Народный костюм											
№	ФИО	Подноминация	Художеств енная целостност ь конкурсной работы	Этнографич еская точность создания народного костюма	Уровень технологи ческого исполнени я всех элементов костюма	Качество выполнени я конкурсно й работы	Обоснован ность историчес кого контекста создания и существов ания прототипа конкурсно й работы;	Личная позиция относите льно сохранен ия культурн ого наследия региона, местност и	Опреде ние прикладн ого значения конкурсн ой работы в современ ной жизни;	Логичн ость и культур а предста вления информ ации	
1.	Морлужокова К. 12 л.	Народ. костюм	4	4	4	4	-	-	-	-	16
2.	Казанцева Я. 13 л.	Народ. костюм	5	4	5	5	5	0	0	5	29 (2 м)
3.	Движение первых 16 л.	Народ. костюм	4	5	5	4	4	3	5	4	34 (1 м)
«О своем, о родном. Краткий метр»											
№	ФИО	Подноминация	Соответств ие темы и содержаия фильма	Раскрытие темы, глубина и проработка содержания	Историчес кая достоверн ость представл енных фактов	Индивиду альность режиссерс кого решения	Оригиналь ность, динамично сть и эмоционал ьность	Художес твенное и техничес кое исполнен ие работы (идея, содержан ие, изобра жение, звук,	Качество оператор ской работы	качеств о визуаль ного оформл ения.	

								цвет, монтаж, и т.д.)			
1.	Шкраборт Д. 11 л.	-	5	5	4	3	5	4	3	4	33 (3 м)
2.	Ерохонов, Черурашев 15-16 л.	-	4	4	5	2	2	3	4	3	27 (5 м)
3.	Шкорова Э. 12 л	-	5	5	5	3	3	3	4	4	32 (4 м)
4.	Курьина Т. 16 л.	-	5	5	5	4	2	4	4	5	34 (2 м)
5.	7 А 13-14 л.	-	5	5	4	4	4	4	5	5	36 (1 м.)

Образовательный бренд территории

№	ФИО	Подноминация	Актуальность образовательного бренда для территории	Соответствие механизмов продвижения образовательного бренда потребностям целевой аудитории	Ориентация на опережающий рынок труда, квалификаций и компетенций	Межведомственное партнерство и сетевое взаимодействие (организации образования, культуры, бизнеса, общественные объединения и др)	Механизмы и приемы коммерциализации образовательного бренда/проекта	Влияние реализации образовательного проекта (практики) на развитие территории, системы образования региона, туризма	Идентификация образовательного бренда (логотип, символика, другие характеристики)	Логичность и культура представления информации в видеопрезентации.	
1.	Музейное дело	-	4	1	1	0	0	1	0	5	12

Подпись членов жюри:

А.А. Марушкина и.л.
И.И. Мухомов и.л.
С.А. Михайлова А.А.