

Шифр 17370

Фамилия ПАРЕШИНА

Имя ЕВГЕНИЯ

Отчество АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ(БОУ) Майминская СОШ

№3 им. В. Ф. Хохолкова

Класс 70

Учитель Ковина Людмила Степановна

Республиканский центр
ого образования

Аж

75

учени _____ класса _____

школы _____

Эж

Шифр работы 17370

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 13 1845 28 1861 45 1869

Вне хронологической линейки: 67

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ? — И граф

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Чрезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд Земля..... куполов.

То будто бы Семей..... мой город,

Мой город знакомый, родной,

1 Высоко на *развалин*..... небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	5

Подписи проверяющих _____

Задание №2

(Иван Александрович Бунин)

"Какова роль портретных деталей в описании персонажей и тем обусловлен их выбор при повествовании?" по рассказу И. А. Бунина "Возок"

В рассказе "Возок" читатель сталкивается со всеми богатствами особенностей, которые присущи произведениям гениального прозаика Ивана Александровича Бунина. Тонкий психологизм, любовный мотив, красота, заключающаяся в описании малых значимых деталей, наиболее красочно раскрывают сюжет и характеры отдельных героев в системе персонажей.

Ещё в начале своего рассказа герой-повествователь даёт своему отцу подробную характеристику: "Очень видный суровый поэт", "не было человека более тяжёлого, более упрямого, молчаливо-жесточкого в шедшихся словах и поступках", "Кивисский, платный, немало умный, рубофорово-голубой, темный с длинными бровями и щеками, большенский, был он и

время свершивший врон - собственно когда бывало в герман драме <...> эту и крепко стоял врон. Какое-нибудь касса в виде русской избушки, повсюду своей большой вронней гайбай, коса блестящими вроньими гайбай на танцующих <...>". Проведя анализю между отцом и вроньими, герно в кассе-твни пришлось только более утвердиться в свои вроньидан и в том следственном вроньими, которые он сделал еще вроньими малышкой. Но тому, как он отуживается с отце, можно судить о той кассе-мошеской обстановке, атмосфере, которая имела место в их "мертвой квартире". Все подробности детали говорят о характере воньива, дано кассе на то, что следует от него ожидать в кассе сюжета. И действовително - заметить ту вструю привязанность, которую испытывают друг к другу герно-невеселователи и бедная вроньика Елена, которая слышала старую нянюку слыш, вроньим разлучают их, не давая никакой надежды даже на то, чтобы увидеться возлюбленными перед отъездом.

Елена - судорожная белокурая вроньика с тонкими и нежными губами, которое нерестомно алого пятнами при уроньимом обращении к ней отце герно. Однажды отце описал тот кассе, который подводит к лицу так же белокурой вроньиками, как Елена. При описании он упомянул имя Марии Стюарт - довольно интересный образ вроньими, который вроньивает еще при наивности вроньика, птисун-символом вроньими.

Герно-повествователю используют такой кассе-вроньимый прием как уроньими.

В кассе перед ним в кассе вроньиками Шеринского театра представителю его отце и "прекрасная молоденькая жена", которая кассе-твни подводит под собственное представление отце внешнего вроньика белокурой вроньиками. Кассе-твни на то, что держится его жена "неко и стройно" Она пологоа лишь на жертву в кассе вроньиками.

Задание №3

Прежде всего, стилизация под манеру Василия Андреевича Жуковского - это попытка написать произведение, передав дух эпохи романтизма. Для написания баллады в творческой манере Жуковского необходимо:

- 1) Употребить широкое произведение было написано любовными мотивами.
- 2) Сохранить бедный ритм (на примере баллады Жуковского "Светлана")
- 3) Краткость слова - 2-4 слова без сложных загроможденных терминов. Можно использовать по два прилагательных
- 4) Производить широкое чтение, передав ему индивидуальность, неповторимые черты внутреннего мира.

$$\text{Загг} - 16 + 8 + 7 + 4 + 3 = 38$$

$$\text{Загг} 3 - 7 + 3 + 2 + 2 = 14$$