

Шифр 17326

Фамилия КАРТАШОВ

Имя АЛЕКСАНДР

Отчество ЮРЬЕВИЧ

МБОУ(БОУ) Лицей № 6 им.

И. З. Шуклина г. Горно-Ал-
тайска

Класс 9

Учитель АКПАШЕВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА

Шифр

--	--	--	--

14 февраля 2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	28
2	28	25 мин.	15
3	24	40 мин.	18
4	35	25 мин.	28
5	20	35 мин.	16
6	39	40 мин.	25
7	10	30 мин.	6
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	136

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

- название фильма: → Тарас Бульба " - 1б.;
- полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь - 3б.;
- название художественного полотна: → Запорожские казаки пишут письмо императрице " - 2б.;
- полное имя художника, автора живописного произведения: Борис Кустодиев -;
- четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - Собрание казаков вокруг стола. - 2
 - Общее настроение и обстановка (позитивная). 2б.
во время этого собрания.
 - Бутылка с какой-то жидкостью на столе. 1
 - Старый толстый казак смеётся, ухватившись за живот. - 1б.
- три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - Дабы показать культуру запорожцев - 2б
 - Для того чтобы вызвать у зрителя яркие эмоции - 2б
 -
- полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - Борис Кустодиев 1 "Большевик" 1
 - В. Васнецов 1 "Три богатыря" 1
 - В. Васнецов 1 "Иван Грозный убивает сына" 1
- названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - Адмиралъ " - 2
 - "Александр Невский" - 2
 - "Несокрушимый" - 2
 -

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 28

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. » ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА * - 1 Б
 2. » МОНА ЛИЗА (ДЖОКОНДА) « 2 Б
 3. » ВИРТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК « - 1 Б
 4. » САН БЛАГОРОДНЫЕ ЖЕНЬ « -
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. » МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ « 1
 - b. » ЧЕРТЕЖ ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА « - 1
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ 2 Б
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. МИКЕЛАНДЖЕЛО 1 Б
 - b. РАФАЭЛЬ - 1 Б
5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Парижской Богоматери 1 Б
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. СТАИ ОСОБЫЙ ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЗДАНИЯ, - 1 Б
 - ii. ДВЕ ВОЗМОЖНО, БАШНИ НА ЛИЦЕВОЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ
 - iii. ЧАСЫ НА ПРВОЙ от зрителя БАШНЕ, 1 Б
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр - 1 Б

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 15

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности" ... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Ночь над Камой ;
2. полное имя художника Исаак Левитан ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В. Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. У Васнецова художник повернул лицо строго вперед, пол-оборота ;
 - b. Одежда художника ;
 - c. Васнецов - теплые тона, Крамский - холодные ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В. Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Суровость (сама внешность: волосы, борода, взгляд) ;
 - b. Менторство (с помощью взгляда) ;
 - c. Самостоятельность (взгляд, напряжение лицевых мышц) ;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Менторство (взгляд, выражение лица) 1
- b. Надменность (взгляд)
- c. Интеллект (взгляд, открытый лоб) 1 1 1

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 3. —

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 18

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. ~~Ситар~~ Ситар —, 2. Болынка 1
3. Флейта 1, 4. Альт —
5. Фортепиано 1, 6. Гусли 1
7. Балалайка 1, 8. Контрабас —
9. Аккордеон 1, 10. Фуга —

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1. Среда использования:

- a. Народные: 1, 2, 3, 6, 7, 9 — 4 б
- b. Профессиональные: 4, 5, 8, 10 — 4 б

Группа 2. Тип музыкального инструмента

- c. Клавишные: 5, 9 — 2
- d. Струнные: 1, 4, 6, 7, 8 — 4
- e. Духовые: 2, 3, 10 — 3

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 28

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США - 2б;
2. из какого материала она создана: СТАЛЬ 1б;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. СОЗДАТЬ ЭФФЕКТ ЗЕМНОГО ШАРА, ПЛЫВУЩЕГО В ПРОСТРАНСТВЕ
 - b. ПРАВИЛЬНО ПОЛОЖИТЬ КОЛЬЦА-ОБИТЫ СЛУТНИКОВ;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. ВЕЛИЧЕСТВЕННО 1;
 - b. МАСШТАБНО 1;
 - c. ГРАНДИОЗНО 1;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. РЕАЛИСТИЧНО - 1;
 - b. ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ - 2;
 - c. ТАИНСТВЕННО;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. ОРБИТА МКС, Т.К. КА ДАННЫЙ МОМЕНТ ЭТО САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЖИЛОЙ СЛУТНИК НА ОРБИТЕ ВОКРУГ ЗЕМЛИ;
 - b. ОРБИТА ПЕРВОГО СЛУТНИКА СССР, КТО В 1957 г. БЫ ЗАПУЩЕН НА ОКМОЗЕМНУЮ ОРБИТУ.
 - c. ОРБИТА БЕДКИ И СТРЕЛКИ, КАК ПЕРВЫХ СУЩЕСТВ БЛАГОПОЛУЧНО ВЕРНУВШИХСЯ ИЗ КОСМОСА.
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:
Орбита Вре́мён. - 2б

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 16.

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

- имя художника: БЭНКСИ - 25;
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: ГРАФФИТИ - 25;
- три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - Изображены дети - 15
 - Отражены их [детей] проблемы - 1
 - Дети изображены в черно-белых цветах - 1
- общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: О социальных проблемах детей - "чего хотят дети?" - 28
- не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- Свалка мусора, посреди которой матказ детская игрушка - 1
- Ребенок закрашивает фашистскую свастику балончиком с краской, ~~разными~~ цветочками - 1
- Ребенок в строхе оглядывается по сторонам - 1
- Эта работа показывает нам то, что дети против войны и весь мир должен прекратить воевать - 1

№ 2

- Девочка качается на качеле, прикрепленной к букве "А" - 1
- Закрашены буквы "ING" и исправлен смысл слова с "ПАРКОВКА" на "ПАРК" - 1
- Качеля не очень надежна - 1

d. РАБОТА ПЕРЕДАЕТ НАМ ЭМОЦИИ ОТ ЖЕЛАНИЯ ДЕТЕЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ, В ТО ВРЕМЯ КОГДА МЕСТА ДЕТСКОГО УНИЧТОЖАЮТСЯ, А НА ИХ МЕСТЕ СТРОЯТ ПАРКОВКИ И Т.Д.

№ 3

- Дети за колтосей проволокой - 1
- Краска морское побережье, обозначающее мир, покой, идиллию, умиротворение - 1
- Краски в руках у детей означают то, что они сами себе стараются создать эту идиллию - 1
- ЭТА КАРТИНА ОБЪЕЗНАЧАЕТ ТО, ЧТО ДЕТИ ХОТЯТ МИРА, СПЕКАЙСТРАИЯ, Добра; МИРА В КОТОРОМ НИТ НИ ЗАА, НИ ГОРЯ - 1

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы:

25

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее попытка объяснить всем, что
настоящее искусство не купить и не продать
за деньги, потому что 1

a. когда картина попала на аукцион, она могла
попасть в частные руки. 1

b. Попытка уничтожить картину это то, что можно объ-
яснить словами Тараса Бульбы из одноименной повести Го-
голя, следовательно только автор может заботиться о судьбе своего творения. 3

c. После увеличения цены за испорченную работу
уменьшилось число потенциальных покупателей. 1

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

6