

Шифр 17321

Фамилия ПЕРЕПЕЛЮК

Имя АЛИНА

Отчество ГЕОРГИЕВНА

МБОУ (БОУ) ЛИЦЕЙ №6

Класс II

Учитель АКПАШЕВА СВЕТЛАНА

ВАСИЛЬЕВНА

Шифр

--	--	--	--

2019

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	14
2	20	30 мин.	14
3	44	35 мин.	27
4	20	30 мин.	14
5	28	30 мин.	17
6	49	40 мин.	27
7	43	40 мин.	34
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	147

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Ветерок палковдичев - Катилеона и Крузова 1 ;
2. как называется киноэпопея: Война и мир 1 ;
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: - ;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой 3. 8 ;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: нет, это события войны 1812 года, произошли раньше. 2 ;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. динамичное расположение фигур людей 1
 - b. выраженные ртами интереса 1
 - c. длина людей выполнена по примеру картины 1
 - d. люди выполняют те же действия, что и на картине 1
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. замечательное очевидное сходство с картиной 1
 - b. художник жил в то же время, мог восстановить сцену достовернее 1
 - c. отсылки к другим произведениям позволяют в них интерес людей. 1

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 14

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

- 1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
- 2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 15 Саломея Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 юнет 10 Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 15 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с агрой» 15
(название музыкального инструмента);

- 3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. красный цвет тона 1
 - b. руки под темными наклон головы, нет руки в композиции
- 4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

Это фальшивая репродукция картины, художник не мог опередиться с цветом и формой в репродукции, была ошибка и в цвете "Портрет актрисы" 1

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

- 5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

Эпоха
- 6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. характерный стиль для нидерландской живописи 1
 - b. малая на высокий старинный лоб и ступенчатые брови 1
 - c. малая обратная дуга носа и репродукция только головы 1

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. загадочная, затуманенная, тихая 1
b. загадочная, в себе, робкая 1
c. задумчивая, и мистическая 1

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14.

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель 1), Я. Полонский (—), И. Крамской (художник 1), Д.И. Менделеев (ученый 1).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

Напишите:

- 1. название описываемой в тексте работы: _____
- 2. полное имя художника – ее автора: Аркадий Куинджи 25.10.1842
- 3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
- 4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- 5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:
Нев-Кихон Дмитрий Иванович Менделеев. Они играли 38
свойства новых красок, их оттенков и их влияние на зрителя;
- 6. какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:
 - a. смелость - прямым открытым взглядом, поднятая
голова
 - b. жестокость - выбившиеся из-под вала, грабящие на
лицо
 - c. недоверчивость - слезный платок и воротник рубаш-
ки.
- 7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвкает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Ретин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов*,
- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- работа с легкой рассеивающей светом 1
- свечение краски воздушности 1
- использование мелких штрихов, разног тонов и цвета 1

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- кашпир, дающие темное в тени 1
- темнота в матке с редкими 1
- контраст на рынках мачте 1
- "распутница" жрица в непогоду 1

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы:

27

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью. 18.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Мор Море 28 ;

3. название живописной работы на илл. № 1:

Впечатление. Восход солнца 28 ;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Дебюсси Мор 28 ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм 18 ;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

a. смягчение света, мазки, разное тона 1 ;

b. "впечатление" о человеке, а не портретное сходство. 1

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

"Лунный свет" 28 ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилом Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

_____ ;

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

19

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: _____;
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. плавно летящее ↓
 - b. фрагментарное ↓
 - c. текучее ↓
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. лёгкая ↓
 - b. плавная →
 - c. мелодичная ↓
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. смычковые ↓
 - b. духовые ↓
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность за счет наличия 3х измерений ↓
 - b. пространственность ↓
 - c. создается из твердых материалов ↓
 - d. может находиться как в интерьере, так и вне здания ↓
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. создается красящими материалами ↓
 - b. фрагментарно создано или ручной основой изображения ↓
 - c. может находиться только в интерьере ↓
 - d. плоское из-за двумерности ↓
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - a. № иллюстрации 3, обоснуйте свой выбор легкая музыка на флейты подходит для сопровождения движения как это скульптура воздушная и кажется легкой ↓
 - b. название инструмента в руках у музыканта: флейта ↓
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. фурризм ↓
 - ii. молодость ↓
 - iii. жаричность к искусству ↓

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 17

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси (Banky) 25;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити 25;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. оранжево-белое изображение людей 1;
 - b. дети, как и взрослые, летают 1;
 - c. цветное изображение самой проблемы 1;
4. общую тему работ 1, 2, 3: модельные социальные проблемы 15;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. девочка смотрит на зрителя с зрелым и зрелостью взглядом 1;
- b. наивный розовый цвет в рисунке, контрастирующий с темными тонами, символизирует силу в мужестве 1;
- c. темнокотая девочка, которой решено проблема может коснуться непосредственно. 1;
- d. нет фамилии и расовый контраст 1;

№ 2

- a. Затертое слово Гуаравка, игра слов 1
- b. ребенок на качелях показывает, как что было бы в
местах, где установлено большое парков 1
- c. слово выделено красным цветом для дальнейшего привле-
чения внимания в контексте с черно-белым изображением и стеной 1
- d. городская среда должна быть камерной, ^{уютной} для человека,
в том числе и для детей, а не для машин. 1

№ 3

- a. пачка розетные рети играют в песок словно на улице, там же
где бьют машины и спешат по делам люди. 1
- b. рети изображены уродливы, а места в разбитой стене
живописные и цветные 1
- c. рети составные хотя имеют лишь представление
картинку о мире. 1
- d. бедность невозможность отправиться в путешествие мира,
куда поет люди. 1

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее «новое слово» в искусстве, своеобразный подражание автору 1

- a. он показал, что искусство не должно принадлежать
какому-то кругу, оно теряет свой смысл и ценность 1
- b. современное искусство больше не ограничено, заложившим
рамками 1
- c. проводится аналогия с нечистой силой, которую
знают только через ножи, порождаются на-
чиность общероссийского современного искусства. 1

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито:

Во многих странах граффити считается
вандализмом, за раскрытие его личности могут
пожуровать и наказать за испорченный вид улицы. 25

8. почему продолжает скрывать свое имя:

тем он показывает, что
не обязательно прославлять на всеобщем обществен-
но значимых людях, что важно же иметь
художника, а то, что он может показать и его работы.
не должны быть привязаны к его личности. 25

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 27

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Они поют на Бэнкси, но сохраняют свои работы в тайне и не скрывают своего имени, возможно они считают что приключаются не так много земли, как известный художник. 2 б.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. книжные люди 2
b. люди телефонные 2

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. защита, страх, растерянность 3
b. агрессия, нончаанс, неприщипленность 3

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

люди все меньше читают книги и больше смотрят телевизор 2 б.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

a. Назовите проблему: зависимость молодежи от социальных сетей 2 б.

b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

i. телефоны смартфоны в руках людей 2

ii. все смотрит в экраны 2

iii. над головами людей светящиеся обозначения сообщений 2

iv. люди в тени 2

c. общую композицию: тень людей, в которой все 1

замечено, что все смотрит соц. сети, никто не обращает на головы людей обозначения, прикрепленные к сообщениям и лайкам, комментарии, лайки, просмотр, свет от экранов освещает их лица и тень на них 2

d. особенности цветового решения и символику цветов: люди в серых оттенках, обозначения и реальную жизнь, а экраны телефонов, свет от них, обозначение сообщений, лайки, комментарии, просмотр, свет от экранов освещает их лица и тень на них 2

Максимальная оценка за задание: 43 балла.