

Шифр 17314

Фамилия ЧУГУЛОВА

Имя АНАСТАСИЯ

Отчество АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ(БОУ) МОУ "Иогачская СОШ"

Класс 10

Учитель СОРОКИНА ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВНА

314
Бюджетный центр
«Созвездия»

А⁰
ж

314

5,50

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Шифр работы 17314

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ~~21451~~ 2 1845 (478) 5 1861 (62) 6 1869 8

2,5 Вне хронологической линейки: 1, 3, 4, 7.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный рассказ.....? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что люб..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... эпитетов..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд златых куполов.

То будто бы багряный мой город,

Мой город знакомый, родной,

Высоко на ~~небе~~ *миров* небе
Над темной, уснувшей землей.

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих _____

Задача 5 а 2.1.

"Какова роль портретных деталей в образе персонажей и чем обусловлен их выбор героя-повествователя?"

То внешности человека можно отнести его социальный статус, отношение к жизни, характер. Все то что бы раскрыть образ персонажа, сделать его живым автор должен дать портретную характеристику. Иван Алексеевич Бунин в рассказе "Ворон" уделяет большое внимание портретным деталям персонажей. На протяжении всего произведения мы встречаем различные детали и подсюжеты, которые помогают раскрыть образ героя.

Рассказ называется "Ворон". Образ этой

птицы ассоциируете с черными крыльями
и цветами. Также в этом помешан
есть маме и шестика. В сказках ворона
является ступицей ведьм, предвестником
~~кто то там~~ бед, обитает там,
где есть невеста еша. С вороном сра-
живается отец героя-повествователя. Бу-
дучи ребенком, герал описано то, что
его отец не такой злобный, как напо-
леон, ~~похожий на~~ ~~никого~~ которого похож
на пинвина. "... а потом грустно поду-
мал: а мама похож на ворона..." - вспо-
минает рассказчик. Почему же отец сра-
живается с вороном? Во-первых ~~он~~ ^{он} ~~еще~~ ^{он}
не напомнил ей: "невестки, шотландки,
мешого ступицы, зуботрибавалов", меш-
мы, с дашими дитями мам, больше-
носый, был он и впрямь совершенный во-
раж...". & В ~~его~~ ~~двух~~ ~~сторонах~~ Он не ман-
цеваж на вестрах, а со стороны наблю-

дош за вешми: "... поводы своей давайшой
вороньей гайбой, ковань блестящими во-
роными шагами..." Отец ~~от~~ Героя
было неприятно находите рядом с от-
цом. & ~~Теперь~~ ~~были~~ ~~таковы~~ ~~же~~ ~~таки~~
душа отца была такая же темная и
мрачная, как и его внешность: "... не ба-
ло чибовка более темной, более урно-
но, машовую, радио-жесткою в мед-
мительных словах и поступках". & &
За ~~тем~~ он рассказывает о том, как до-
шло одеваться девушки: "белосурый,
мобуца еша Николаевна, идет ^{иди} ~~герное~~,
или ~~пушное~~". Он вестки старается
показать, что она ему нравилась. Также
он намекает на её бедность: "ваше-
рей всего придёте всю жизнь прожить в
бедности". Это можно соидеть девушку:
"Она ~~пыталась~~ ~~делала~~ ~~вид~~, что ~~прини-~~

вручка, которая изменила отца: " Отец за обедами ~~неузнаваем~~ стоил... то и дело что-нибудь говорил, - логично, но говоришь, ... " Её появление изменило не только отца, но и весь дом: "... тобою совсем резко вдруг в нашей комнате стала мёртвая тишина - вею её озорно присутствием той юной, лёгкой ... " Елена была совсем скропкой и застенчивой девушкой, ~~чуждой~~ поэтому тяжело понять, как она на самом деле: " Но уж до чего была ~~добра~~ Терой - раскоролик даёт добью но интересное описание внешности Елены: ~~Терой~~ мы: " ... петшисто алена тонкая и нежная муцаи - муцаи жиденькой белокурой девушки в лёгкой белой блузке с тёмными от зрелого юного пота подмышками, под которой едва высветились ~~маленькие груди~~ Терой не восхищаются

её красотой, не говорит, что она идеальна, ^{только у себя.} Мы видим образ простой юной девушки, но её облик соответствует его внутреннему миру. Её душа чистая и простая, как и внешность. Елена чувствует искреннюю любовь, ~~и~~ чувствует. Она ~~непоколебима~~ Елены напоминает героиню ~~другую~~ ~~представленные~~ романа Шарлотты Бронты " Джейн Эйр ". Она так же, как и Джейн Эйр ~~стоит в себе~~ ~~цветёт~~ старается не показывать своих чувств: ~~испытывает~~ ~~разрешительный~~ ~~эпизод~~ - ~~стремит~~ " ... разрешительный эпизод нашего общими скандалом ~~быть~~ ~~возле~~ ~~друг~~ ~~друга~~ ". Мила- младшая сестра перой повествователя. Она ищет ~~здоров~~ в раскоролик очень важную роль. Если бы не она, то ~~Елена~~ ~~отцу~~ ~~и~~ в доме не появились бы Елена. То описание, ~~и~~ можно сделать

вывод о том, что Лили поехала на отцу:
"... следы за перлюстрицей, маме милошав-
вой, но рукой не только в котлом евои
двигались, но даме и в милошавности".
Может быть из-за того, что герой-
повествователь не был похож на отца,
также, как Лили, ему было несоответст-
вно находиться ~~в~~ дома? Скорее всего ли-
ли & обладает мамин же характером,
как и отец. Она была вредной, так же, как
и отец, кричала на Грине из-за того, что
он принес ей кисель. Елена называет
её сугубо сестрой: "Ты не знаешь - она
может по двое суток не спать и ей
всё равно, как все сугубо сестрой!".
Она берет мамой же это ~~было~~ шестилетней,
как отец. ~~То~~ ~~бы~~ ~~всего~~

Как я сказала ранее, И.А. Бушин
в рассказе "Ворон" уделяет большое вни-
мание портретным деталям. Внимательный

одна переписка полностью совпадает
с его внутренним миром. Герой повествова-
вателя доводит до нас те черты, кото-
рые ~~стать~~ помогают раскрыть харак-
тер героя. Отец внешне был похож на
ворона и душа его такая же темная
и мрачная, как ворон. Лили, как и её
отец, переживает характер отца, его повад-
ки, а также, внешность. ~~Ты, а~~ Елена
юная, легкая, белокурой, внутри такая
же темная и светлая.

Портретные детали в рассказе Бу-
шина играют ключевую роль. ~~Рассказ~~

Задание 53.

"Как написать багату
в творческой манере В.А.
Журбенкова?"

Рецензия для критиков.

- ① Выберите тему, которая хорошо вам знакома, вы сможете знать о чем пишете. Перед началом работы изучите творчество В.А. Жуковского
- ② Баюда предполагает содержание в ней историзмов. ^{используйте их %} ^{чтобы прийти к} ^{нашему: думать.}
- ③ Не забывайте про размер баюды. Он должен быть баюдыш.
- ④ Не нужно путать баюду с поэмой.?? Меньше метафор, эпитетов, больше повествований!! (как это делали В.А. Жуковский).
- ⑤ Если вы хотите написать баюду в творческой манере Жуковского, напишите больше шалов. Пишите небольшие строки. Также перед началом работы изучите творчество В.А. Жуковского.

Баю. 2 - 24 + 9 + 8 + 5 + 2 = 48
Баю. 3 - 8 + 3 + 3 + 2 = 14